



لا تغلقى الابواب

شعر : انور حافظ - هلال - نابلس
بالله يا صغيرتي ...
لا تغلقى الابواب
في ذروني لحن الهوى الجواب
اوتاره كالريح ... كالريح
لا تغلقى الابواب يا صغيرتي
فالحب اضحي من دمي
محرابه في مهجتي
نوافلي ... عشرون عين
ترقب الامواج
تخلخل الجدار
تنهار بانهارها مكامن الامواج
تدفق الاسرار
وشرعة تنساق في نوافلي ...
بالتور والاعصار ...
لا تطغى القنديل ...
فالليل وحش قابع
في جوفه قتيل
اني اخاف السجن في قوالب الرتبة
اهاب يا امريتي اشباحا السوداء
اهاب صمت الليل والمساء
فلتقرعي الاجراس في دهليزه المجهول
فالليل يا امريتي ... متاحة ...
يضل في سرائر الامم والمأمور
لا تزدي الرسالة في الصخور
فاللوت في سباحها جزيرة ...
مهجورة التاريخ
اشباحها مسالك الجليل
تلثت في كهوفها عناكب السيان
ناشلت في ابوابك الانسان
فلتوقفي السموع
نمر في هالاتها الاطراف والفراش
وعاشق ترني ...
والروقة المراء ...
وحاربك الخوف بالانواء
ما اجبر الملاح ان يسير حيث التضعية
ويجعل الجبل في يمينه ... كاغنية
يحطم الزجاج
ويلقي الاشباك في الامواج
يصادم من لجائها الاسماك
يروق الشراب في الكؤوس
فلتعبير الجصور يا صغيرتي ...
لغصة الالهام
للحب في ارجائه مناسك تقام
والشعر في محرابها حمام السلام
نودع الخريف ... في اعتابها
نستقبل الشتاء
نمزق الستار عن ايجاته ...
ريانة الاغصان
لا ... ان يكون البرد في الاعتاب
بالله يا حبيبتى ...
لا تودعي الابواب

مع الداعين الى اصلاح المجتمع

«فولتير» من ١٦٩٤ - ١٧٧٨
بقلم : فرحات بيرانى - دالية الكرمل
بدا فولتير حياته ادبيا ، ولكنه سجن قلما في الباستيل عندما بلغ الثلاثين من عمره . وكانت هذه الحادثة نقطة تحول في حياته ، لا دفعت الى تغير اتجاهاته الادبية ، فنحول من الادب الى الفلسفة السياسية ودرس نظريات - نيون - المانية ، التي جالب دراسته فلسفة - لوك - ، كما درس اصل الدولة والجماعات ، وقارب الاجتماعات المختلفة ببعضها البعض . والى جانب ذلك كله درس الحالة السياسية والاجتماعية والاقتصادية في فرنسا ، وقد تأثر جدا مما وجد من ظلم واستبداد في السلطة للثقلات ، لم درس التاريخ محاولا ان يجد فيها اذ كانت البشرية قد مرت في عذوب من

دراسات ادبية

نظرات في شعر ابي القاسم الشابي

مهما تضاعفت الحياة فاني صوما
كيب هضي لوجاع الكاية والكابلا
تجيب اني انا الروح التي سبيل في
الدنيا غريب ...
من هو هذا الشاعر الذي يقدم لنا
نفسه وهو يفتح في - فيضارة الهمى -
لينة كل مظهر به يانه سيقى غريبا
في هذا العالم ... هل هو انسان
مترق في التشاؤم ضاق به هذا
العالم ولم يجد له مخرجه ؟ ام انه
فيلسوف سبر غور هذه الحياة وراى
الناس عن كثب تنوّل الى هذا
الاستنتاج ... ام هو انسان اكسوى
بشراى الرثى وسوء الظلم ؟ انه كل
هؤلاء - جميعا - انه ابو القاسم
الشابي الذي راي التور في ربوع
تونس القفر ، وخالف البشر مئة
قصيدة لا تتجاوز اربع قرن لشغل
به الناس حيا واصفوا في خداه لم
قدوره وبجلوه ميا ...
تريف بالشاعر
ولد ابو القاسم الشابي كما يرى
زين العابدين السنوسي - مؤلف
كتاب الادب التونسي - يوم الاربعاء
في الرابع والعشرين من شباط عام
١٩٠٩ في بلدة توزر في تونس . كان
والده محمد الشابي قاضيا تلقى
علومه في الجامع الاخر في مزارعها
في جامع الزيتونة . في تونس العاصمة
... وقد تقلل الشيخ محمد الشابي
بحكم وظيفته في القضاء بين امكن
مختلفة من تونس . وكان يخدمه
عائلته . وقد كان لهذا التقلد اثره
على ابنه الذي ادى الى ان يترك
تأخره بمنازل تونس الجبلية ،
وتعرف في سكان عدد من البلدان
فاضى بذلك شاعريته التي تجبرت
وهو اخذ يفتق الخامة شربكتها
لما فورا لم ينسب الى ابد ان سمته
ملا فوات وهو في الفلسفة والعشرين
من عمره حيث توفي في مستشفى
الطليان في تونس في الساعة الرابعة
من صباح الاثنين التاسع من اكتوبر
عام ١٩٣٤ كما جاء في سجل المستشفى
الطلياني ونقله الدكتور عمر فروخ
ونقل جثمانه الى مسقط رأسه في
بلدة توزر .
٢ - حب للشابي : يرى السنوسي
بان الشابي قد حب حبين : حبا
عذريا وحبا صريحا . اما الحب
العذري فكان حبا باكر . اما في قلبه
من افقة فتاة عريها ونشأ معها حتى
بلغ العادة عشرة من عمره قبل ان
ياتي الى تونس العاصمة . ولكن
هذه الفتاة توفيت بعد اقل من اربعة اشهر
سخلت له حزنا وانقضت الشمس
وقلت مل ، فزاده طيلة حياته .
الها في مذكراته والى جانب هذا
الحب العذري حب اخر استبد بقلب
الشابي ويطلق السنوسي في قصيدة
عنونها - المساحة - انها حوار صريح
بين الشاعر وبين امرأة يبدو انها من
الجزيرة لمرجل كان الشابي قد
انصر منها لحنه على وفاته ابيه
تقول له تلك المساحة :
خل عنك عبي الحياة وعيا
يحيى كالصالح طلق ادميه ...
والحقبة ان الذين كتبوا عن
الشابي لم يذكروا اسم فتاة معينة
احبها الشاعر . اما يروج هؤلاء ، انه
احب فتاة انجليزية اتت الى تونس
لتصوير بعض التاتل - بينها يفتق
نظر اخر الى الشابي لم يحب امرأة
معينة ، اما غنى كلمة الجميلة انما
رما .
٣ - وفاته : من الصفحات
المكتبة التي اشرت على شخصية الشابي
وعلى ثقته الى الحياة موت والده
في صيف عام ١٩٢٠ . وبعد موت
والده بقي الشابي مهبط الجناح
مقلدا بايها الحياة كما يظهر ذلك
في قصيدته - يا موت - التي رثيها
والده :
يا موت قد مزلت صدي
وصفت بالارزاء قهري
وفجيتي في من احب
ومن اليه ايت هري
ورزائي في عدايتي
ومشورتي في كل امر
مبذرت شمره :
قبل ان تحدثت عن الميزات التي
طغت شعر الشابي ، وعن الترويض
ترويه ذلك الشاعر في علم الشعر ،
معا تستع الى الشابي نفسه وهو
يعرف الشعر قالا - الشعر ماقسمه
وتيمره في شدة الريح وهدير البحر
وفي نمة الورد العائرة يدور من فوقها
التل ويرفرف حولها الفراش وفي
المنقة لردة يرسلها في خلفها
الفصح - وهذا الوصف ينطق على
الشاعر الوجداني في الشعر الوجداني
يعيش الشاعر عن اتصاله النفسية
وامتدادها - والحقيقة ان
الوجدانية هي التي غقت على اكثر
اشعار الشابي وطبعها بياضها
الخاص . وما هو الشابي يسود
ليصف الشعر مرة اخرى ولكن هذه
ثرة على شكل شعر يقول :
يا شعر انت ام المصور
ومرعة الروح الكتيب
يا شعر انت صدى حبي
القلب والحب القريب
اقن فالتشبي وجواني الخ
نلح الرومانسية ... اما المصفاة
الانثى التي طغت شعره فهي حبه
للحقيقة ووصف الطبيعة والتأمل في
مظاهرها المختلفة ... واذا اردت ان
تعرف كيف يجلس مثلا مسرور
الطبيعة فاسمعه يشد تحت السندباد
وجلس تحت السندباد واجه
ارو لى الان الكتيب عيسى
فاني لثاني في الضباب كاهنا
فكر بارث الشك والارباب
ويستبد بالشابي في الطبيعة وحبي
البشر فوق الجبال وبين القبايات

من الشعر الوجداني يغلو من العنق
وتغنى عليه السخية . اما القسم
الثاني الذي كتبه بعد العشرين فلها
تأملات وعشق ترفل صاحبها الى
صالح كبر الشراء . ومن الامور التي
يلاحظها الكاتب وحده تأخرها -
شعر الشابي هو مره الذي اورد
له جهازا نصيا سريع التهج يشبه
الجهاز النصبي عند جبرئيل - فالر
قاهرة او مشكلة تتر ذلك الجهاز
يرتجج ويعلق صاحبه في دنياها
ويخرج بصور شمسة بعيدة النال و
يقول بعد ان يصاب بشوة نصيب
تسبه نوبات الصوفين الى حد بعيد
صدر البحت
١ - الشابي - حياته وشعره
٢ - ابو القاسم محمد كرو
٣ - الادب التونسي - زين
المباين السنوسي
٤ - ابو القاسم الشابي - شاد
٥ - الشابي شاعر الحب والوجدان
- الدكتور فروخ

خلال الملتاح التي قدمها الكاتب
الهم ، شخصيات المسرحية هي
الفتاح الذي تدخل بواسطتها الى
عالمها الداخلي لافلتة لعل الانسانية
اما المكان فهو الكرة الادبية فليست
بالحيوانات للفرسة والحوش حيث
ياكل الناس بعضهم البعض . اما
الوقت فهو قبل شروق الشمس في
قبل ان تشرق شمس الحرية الدالة
على هذا العالم - القابة - فتكس من
فرها فاشاش الضحك والمزح والفرح
وقد اشد الكاتب من خلال مسرحيته
عدة اشارات مؤلفة لاد قول انية
متعلقة ومتعلقة مثل قوله - القصيدة
من الفريخ الوجداني الى السندباد
الانسان لا يعيش مرة واحدة الا في
قتل مرتين ... مهما كانت القصة
سوداء فانها هي التي تعمل لفر م
هذا التناقض يدل على مكانة الكاتب
في استيعاب كثير من الحكم التي
يجري الانشال دون عاء فان لك
الاسماء فاما هي فربما الى طلو
القبر .
ان لوكا الكاتب سادقة شافقة
وهو يؤمن بانسانية الانسانية في غدا
ويؤمن بانسانية البشر عالا بالقو
الافرو على ودع غيرة يبتلى -
لا طلب ان احقق سعادي على حد
سعادة الفرح - ان دول الاستعمار
تقوم الا على التهب وتستلج اذكو
اكثر انسانية لو انها جهت وهما
بلا من مستضاف خيرات غيرها -
للبلد وعلما ما رز الى الكاتب
الكيرة - ان تليق واحد عا
الاطفال يؤكلون من قبل الوجوه
الكيرة - ان تليق واحد عا
المسرحية - حبلوا من الكاتب ح
السر وخفية المسرح لقل هو
المسرحية جارية داخل القابة وجها
الوانه من الوان البرق والشمس
والليل فليجها داخل القابة ارد
مع دعائي له بالتوفيق وبالتصديق
الانسانية .

الشرق

«السفرة الى جزيرة يمكن»
للشاعرة مريم يان شكلس
تعريب : انطون شماس
الثن : ٦ ليرات اسرائيلية
يصلد قريبا جدا
١ - اللغة العربية ومشاكل تعليمها
كلمة ام وكلمة اجنبية
للاستاذ : فرحات بيرانى
٢ - الى الافاق
قصائد معربة واصيلة
للشاعر مؤيد ابراهيم
٣ - ابو الانبياء - طبعة ثانية -
مسرحية من تأليف محمود عباسي
٤ - وداعا يا ولدي
مسرحية من تأليف محمود عباسي
٥ - وراء السور - مجموعة قصصية - لاسحاق بارموشيه
تطلب الكتب للكولاه واصحاب المكتبات من ادارة مجلة
الشرق ص ٤٢٨ القدس
في الاسواق
«الشرق»
العدد الحادي عشر
شعر : لحايم غوري ، داليا ريكوتش ، باتان زاخ ، بسن
كسيون توك ، رمزي درويش وانطون شماس
مقالات وبعثات : ندوة الشرق عن القصة القصيرة - اعداد
مرشد خلايلة ومقالات ليغوب يوشواخ ، د - شومويل موريه
وعلي خليل حمد
قصص : لاسحاق بارموشيه ، محمود عباسي ، عبد الرحمن
عباد ، عزام جمل
مسرحية : القسم الثالث من مسرحية في انتظار غودو لصوفيل
ليكيت ترجمة نواف عبد حسن
نقد قصائد العدد الماضي لعبد اللطيف عقل وحسن
نقيشة .

الاشتراك السنوي : عشر ليرات اسرائيلية
عنوان الادارة : ص ٤٢٨ القدس
الشرق ص ٤٢٨ القدس

نظرات في شعر ابي القاسم الشابي

بقلم الاستاذ : نجيب نبواني

في سن مبكرة مصداق للقول القائل
- ان البرقية تاكل اصحابها - وقد
قال ابو القاسم شابي في قصيدته
وتكونا عنه القالات والكتب العديدة
وقد اختلف النقاد في تقدير شاعريته
فذهب نفر منهم الى حد كفاية هذا
ابو القاسم كرو يقول في كتابه - كراج
الشابي - : - اني اظن ان تاريخ
شعره الحديث لم يبدأ الا به يوم
خرج بالادب عن حوزة الفسفة
وبراقته الميتة وسما به عن دنيا
القصود والتمويه وكل الاغراض
الاجتماعية الدالية الرخيصة - وزعم
قناد اخرون ان الشابي اول من كتب
القصيدة في تونس بشكل اللوحات
لاول ما قاله قبل سن والعشرين وسبقه
غير ان الدكتور عمر فروخ حضى هذا

نقد وتحليل مسرحية : مولد في نيسمان

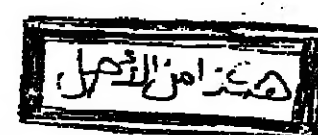
للكتاب : سلمان تاوور

بقلم : عبد الرحمن عباد - بيت لحم

الانسان لا يعيش مرة واحدة الا اذا
قتل مرتين . مهما كانت الفسفة سوداء
فانها هي التي تعمل لفر لم يعلى
صوت سيستمير سيستمير وتكون الامور
الزاهية اكان القامة في حين كيدا
للات فتيات برقصة هائلة لاث خلوات
الى الامام خلوات الى الخلف بل لاث
خلوات الى الخلف وخلوات الى الامام ،
يرفع صوت قالا ايها الفتاة ان
ارداك هي التي تكسر القيد الذي
يحد حركتك ، بعد ذلك تتقدم الفتاة
لثلاث خلوات الى الامام دون خلوة
للخلف لم تقول يا رب اوجيني
بنديق لاصوبيا ان يريد قلبي ،
تردد عند كلمات لم تقع على الارض
فيسدل الستار ليرفع الستار
والفلسف والاخر حيث تشاهد الفتاة
جالسة تحت شجرة تسمع موسيقى هائلة
وكل شي . حولها خضر ، تسبح
سوتا يقول من اجل مدينة يقسمها
لك الربيع في يوم ميلاده كله الشمس
والشجرة وما عليك الا الصبر والامل
في انتظار الشاب الذي تنظره لانه
هناك يصارع اللج بعد ان تظلم
مركبه . وسيستمير . سيستمير لم
يقفل الستار -
في هنا وتنتهي المسرحية وهي ليست
من الصعود لدرجة تستعصي ابوابها
على القاري ، واقتل من الكتيرين
استكاثوا اللوح الى علها الاخر من
المسرحية -

البريد الادبي

ع ج - التاصرة
دوك على الاستاذ شليق حبيب
لم يكن مشقا ، ولا خطا ، الصبرية
والواقعية تحول دون مكانة نشر
للكامل !!
ع ج - عكا القديرة .
قصيدتك رسالة الى صديق جميلة
ارسلت لنا نموذج اخر من شعورك
مقالات وبعثات : ندوة الشرق عن القصة القصيرة - اعداد
مرشد خلايلة ومقالات ليغوب يوشواخ ، د - شومويل موريه
وعلي خليل حمد
قصص : لاسحاق بارموشيه ، محمود عباسي ، عبد الرحمن
عباد ، عزام جمل
مسرحية : القسم الثالث من مسرحية في انتظار غودو لصوفيل
ليكيت ترجمة نواف عبد حسن
نقد قصائد العدد الماضي لعبد اللطيف عقل وحسن
نقيشة .
ع ج - عكا القديرة .
قصيدتك رسالة الى صديق جميلة
ارسلت لنا نموذج اخر من شعورك
مقالات وبعثات : ندوة الشرق عن القصة القصيرة - اعداد
مرشد خلايلة ومقالات ليغوب يوشواخ ، د - شومويل موريه
وعلي خليل حمد
قصص : لاسحاق بارموشيه ، محمود عباسي ، عبد الرحمن
عباد ، عزام جمل
مسرحية : القسم الثالث من مسرحية في انتظار غودو لصوفيل
ليكيت ترجمة نواف عبد حسن
نقد قصائد العدد الماضي لعبد اللطيف عقل وحسن
نقيشة .
ع ج - عكا القديرة .
قصيدتك رسالة الى صديق جميلة
ارسلت لنا نموذج اخر من شعورك
مقالات وبعثات : ندوة الشرق عن القصة القصيرة - اعداد
مرشد خلايلة ومقالات ليغوب يوشواخ ، د - شومويل موريه
وعلي خليل حمد
قصص : لاسحاق بارموشيه ، محمود عباسي ، عبد الرحمن
عباد ، عزام جمل
مسرحية : القسم الثالث من مسرحية في انتظار غودو لصوفيل
ليكيت ترجمة نواف عبد حسن
نقد قصائد العدد الماضي لعبد اللطيف عقل وحسن
نقيشة .



بلبلج صمدى يصعب هداً لكل الملاحين . وهو يرد الصاع صاعين ويقول ، انا وصيد عصى .. وفريد زمانى ..

للبولون من الذين هتفوا لثانية كوكب الشرق الجديدة - من اجل عينيك - التي ابتعت بمسومها الثاني لهذا العام ، يعرفون ان لم كلون عودت في البداية الى الويشار بلبلج صمدى ، لمعانت وسجنته .

ولم تكن هذه العادة الا واحداً في سلسلة من الاحداث التي شغلت عالم الموسيقى العربي في الازمنة الاخيرة . وجعلت الملاحين المصريين كلهم في جبهة موحدة ضد عدو واحد لاني ..

الا وهو للحن الشباب بلبلج صمدى الذي وصفه الطرب عبد الحليم حافظ بقوله : لعل لوسيفي في الشرق .



**مسابقة
الأنباء
الفنية**

رقم ١٢٧
بشارف : عيسى حرباوي



هذه الصورة لفنانة امتازت
باسلوبها الخاص بالرقص
واختلطتها اللينة وهي في اوج
نشاطها الفني !..

فمن هي ؟
حل ونسائج المسابقة
رقم - ١٢٥ -

لم يفلح سوى عدد قليل
من اصدقاء المسابقة في معرفة حل ونسائج هذه المسابقة

الحل الصحيح : -
١ - اسم شادية الحقيقي فاطمة شاكر
٢ - اسم الذي اطلق عليها هذا الاسم : حليم ردا

اصحاب الحلول الصحيحة

- القدس - امين ابو ريمه ، ابراهيم فراج ، عزيز ابو صبيح ، فخري
مير ، عاتق حراوي ، نوال حراوي ، رام الله - خالد حسن
نابلس - سحر شاهين ، مصعب والي ، نايح الشخبر ، محمد
الشكعة ، طلعت الشخبر ، الناصرة - الياس قيس ،
مسلم ، فتيحة عود ، توفيق ابوتايه ، عدنان عوده ، نجيب
اسراء ، زكي ، سمير مرقاة ، اريحا - محمد المصري ، ج
الحلو
- قلقيلية - نبيل نوفل ، منتسالمسيد
طرابلس - كمال نصار ، كفا ياسيف - نهي حديد
البيضاء - عمار رجا ، عاتق الاحلام - اخذ
تل ابيب - هيلده مشيح ، لقاو - يوسف مزليق ،
طرابلس - مكرم يشارة ، عيلين - حبيب اسعد ، فرج
طرابلس - فايزة ابو سردي ، طوكرم - نورهان مسعود ،
ناطول - خالد ابو شره ، الخليل - فاطمة البلتاجي ،
ابو خلف ، سمي ابو جيبه ، غزة - ديكسة الشنطي ، اريحا
زخريا ، نهار ناصر ، قعد دوه ، سلوى ابو حرب ، جواد العجل
الريش - محمود فطاش ، مجددهان ،
رفح - صهي جيهه ، خان يونس - محمد الفراء ،
الغزة

- جائزة صالون مونت كارلو**
بنابلس
- جائزة هذا الاسبوع خصصت لسراشدين
يرجى منها مرمجة صالون مونت كارلو وجازتها تسريعه وفصله
- جائزة كوافر نوال صليبا بغزة**
- جائزة الاسبوع خصصت لاسراشدين
يرجى منها مرمجة كوافر نوال صليبا وجازتها تسريعه وفصله
- ملاحظات المشرف على المسابقة وركن التعارف**
- بلفت نظر اصدقاء وصديقات المسابقة التوقفة
ارسل مسابقات فنية للترشيح تقرر اعداد وتقديم هذا
المسابقات من قبلنا فقط .

- اسماء الفائزين**
- لقد فاز بالقرعة كل من :-
- ١ - فاته محمد فرج البلتاجي - الخليل - مستشفى الامير
عاليه
- ٢ - محمد ابراهيم الشككة - نابلس - شارع حطين بيت
ابو عارف شقير
- ٣ - سلوى ابو حرب - رفح - المصور ابراهيم
حرب
- ٤ - فرج ابراهيم خوري - عيلين - الجليل
- ٥ - هيلده مشيح - تل ابيب - شارع غور رقم ٥ تل ابيب
- ٦ - خالد محمد حسين - رام الله - الرام - بريد شع
الرام
- ٧ - نهي خليل حديد - كفر ياسيف - قضاء عكا

- شروط المسابقة**
- ١ - تراق الحلول مع القسمة المئوية لانه ، ويتبع على الشر
مسابقة الانباء الفنية .. مع رقم المسابقة ، وترسل الى
صرب ٤٧٨ قوفليم - القدس
- ٢ - اخر موعد لكون الاجوبة هو يوم الاربعاء القادم
- ٣ - تشر حلول المسابقة وتاليا مرة كل اسبوعين في عدد الجع
ملحق الانباء
- قسمة رقم - ١٢٧ -
- التوافق الكامل
الاسم الكامل
التوقيع

لمرسة بقوله ..
وعندما احتم الضيق بلبلج قال :
نسيت ان الاول لكم ان السنياني
حرب من كلون كويلية يا فاته لانه
صعب عليه

ورد عليه الصفي :
- الويشار الذي لحن ريم عيل
القاع وسلاوا لاني واللال لا يحتر
عن تلحين كويلية

وقبل هذا الحادث ياسوع اثم
محمد سلطان زوج فايزة احمد وملحن
مستم اغانيها الحديثة ، اثم بلبلج
جدي في حديث صفي له مع الصفي
التياني جوج ابراهيم الفوري بانه
يسرق الطاهر وينسبها لنفسه . فتمدح
سال الصفي محمد من رايه بلبلج
قال :

بلبلج يعتبر ان الطاهر يجب ان
تسبح في الانواق وتكن على اصوات
تسبح الطرين ولطرات ، متدحا انه
يهدد الطريقة يكون للحن الواحد ..
يقطع ذلك حتى ولو كان المرحله في
الاحداث يجبره على الرجوع الى منبع
اللوكلور وري الطاهر ، مستم الطاهر
بالجمل الفولكلورية .. او اللجو الى
ممن غيره والقياس الجمل الموسيقية
منه - او العودة الى قاعدة الغايه
القديمة ليعلم من جديد ويجترع
حاجز شرع منقذ ومغنيات . لذلك
تلاحظ ان كل اغانيه وكانها اغنية
واحدة

لقت نظري حكاية الاتياس ..
فهل التيس منك بلبلج جملة موسيقية
معينة ؟

التياس مني عدد جمل موسيقية
ان قطع حلي في الكلام سكت الكلام
من غنية ذكري الوي الذي لحنها بلبلج
الحليم مقبس من قطع - كلمسي
عن بيتا الغيب واللغة العلال - من
اغنية حال على مال بلبلج ليعلمها
وتلحين الاغنية التياس بلبلج
- غايه وشيت وانا غايه ..
التياس من قطع - على وردة في
جنيته قننا اسنا - من اغنية - اخذ
جيبني يا بلبلج - لافيزة واستمر
بلبلج عن اغانيه - واختم العرض
بقوله : والسلسلة طويلة .. تبت
لك ان بلبلج جدي فلان يسرق من
الغاني ليجعلها اجمل الطاهر

ان بلبلج جدي كما قلنا فلان شيت
وذي .. ولا يشك احد في جملتنا
وجنونه في البحث عن الجديد فيه .
وهو شاب ملتهب بالطاقة رقيق
الاحساس .. كثير الاحلام - وهو
يحاول فلا ان يتج اشياء جديدة
تهز الاحساس فلا ، واتك ذلك
نوع من المما - واعتقد ان من
يهاجرون الان بلبلج نوعان من الناس
نوع يري في بلبلج قه - وانه
شيء رقيق مائة مائة بلبلج
تأله مكررة ونوع يري فيه منافسا
غيرا يقطع عليهم عيشهم - نعتن
خلال السنوات الاخيرة - ومهمة اشخاص
لذلك نكاليه بلبلج مكررة نفسه ..
وله القسمة لانيه .. انها بصراحة
.. مشابهة الى حد كبير

ويقول الشاعر الثاني تادر ابو
القدس : يوما ما كان هناك مصود
الشريف والطويل ، والوجي وذو
ذمني ومنع مراد وعيد العظيم محمد
وعلي اسماعيل وبلبلج جدي - كل
منهم كان مؤسسة ناجية بعد فاته
.. والان لم يعد الا بلبلج جدي ..
بلبلج بيقية يملك الاغنية - فيد
سنة ١٩٥٦ اخذ مصود الشريف
والطويل لكي ياتجها .. لانه
اكب - والطوي اختاره القرف -
وذكور ذمني غايه تالها .. ومنع
مراد يتكلم عن الغنية اكثر مما يدرس
الاغنية .. وبلبلج جدي وصفي وحده
السوق يسود ويحول - فهو
الاغنية والاغنية هو .. تبع منه
وتعب فيه .. هو صاحب القرفة ..
وصاحب الكلمة وصاحب اللحن ..
من غير شك ان بلبلج جدي موهبة
موسيقية رائعة .. وبلبلج جدي ..
دراسة موسيقية جادة .. ولكن ..
ان يكون هو صاحب القرفة والوقف
خلال السنوات الاخيرة - ومهمة اشخاص
والعلم والياي مجرد صبيان فلهذا شي
في غير صالح الغنية .. وفي غير صالح
بلبلج جدي

وعند القرفة مستمرة بين بلبلج
ونابلسه .. ولا يعرف احد كيف
سكنون تيجها .. ولكن القرف
منه ان هذه المرة وفي كل جوانبها
السبية ، فسؤلي تاليسها
سكنون تيجها .. ولكن تاليسها
ايضا على مستقبل الغنية العربية

وعمل اسماعيل ياسين كان من اجل
اسماء الناس ، وناشهم متابعهم
ومهموم - وجية الناس كانت حائلة
بالوان الشقاء والتعاسة والاحزان
خلال السنوات الاخيرة - ومهمة اشخاص
الناس في مثل هذه القرف ليست
سهلة ، وقد نجح اسماعيل ياسين
في احصائها وتلحينها لانه كان انسانا
يعي الناس ويقي عمله
وشعونا سوف تقدر عمل الفنان
الانسان وتحافظ على اثاره وتحترم
ذكراه - وفي الزوا لاسرة الفنان
والاسرة الفنان والشعب المصري وسنوتنا
الرية

سني البيطار

لقاء مع المطرب محمد بلان

اجرى المقابلة : الشاعر جميل دحلان

كانت صفة .. صفة لم يكن لها
سابق قريب .. وما اجل الصدف
حين تقع على الغنية !!

خرجت من صديق لسي بته ..
وساقتا القم على الطبيعة ..
من تحت شرفة بيت الفنان والمطرب
المصري الجيوب - محمد بلان - فسي
يلا .. الذي ترسه بصديقي صلات
عالية .. وكانت كلمات لينة سمعتها
تبعث من خلال شرفة البيت الخلاء
على الشارع .. كلمات تقول : فاضوا
يا جماعة الغير !! فالتص صديقي
وقال : انه بيت - محمد بلان - زوج
شقيقتي .. ما رايك بفتيان قهوة
عند لم تتاح شوارتا ؟

قلت ولم اكن بصره شخصيا بحسا
صديقه جميلة مع فتیان قهوة !!
وعرجنا بغير كلمة او تكليف ..
وما ان ولنا باب البيت حتى كان
الفتان - ابو نظيرة - يقف به مرحبا
ومؤملا .. وابيضا شرفة تنع في
عيني اخذت تردد اشراقا حين كلمتي
صديقي اليه .. والوليرة .. وباحضان
البسة الحلوة لالينا

جلست في غرفة متواضعة تحت
والحديث ذو شجون .. واستقرت في
راسي فكرة على غير موعده .. اخذت
تتبادر في افق خيالي كلما تذكرت في
الحدث .. فكرة الدخول الى قلب
الفتان والمطرب الشعبي - ابو نظيرة -
محمد بلان - وفرع ابوابه للفتاة ..
وكان ما كان !! واخذت افلا خفوات
الكرة بعد موافقة عليها .. ومات !!
قلت : استاذ بلان .. غرضي الاول
ان افرغ ابوابك فليك القاع خلف
صديق .. لاني صديق في حالة غفلة
لا يعرف جهوده الجيب عنها شيئا
واول سؤال ابوجه اليك : كم من
المصر تلبلج ؟

اجاب : ٣٦ عاما .. من مواليد
سنة ١٩٤٦ في مدينة القدس الشرقية
قلت اني تلتيت تعليمي ؟
قال : تلتيت تعليمي الابتدائي في
مدرسة عبد القادر الصفي في سلوان
القدس الشرقية .. واصلت دراستي
الثانوية في مدرسة القدس الثانوية ..
حيث حصلت على الشهادة التوجيهية
.. واصلت كمدريس في مدرسة عليا
في القدس الشرقية ؟

قلت : كيف بدأت حياتك الفنية ؟
اجاب : بعد ان تفت سيارتي واصلت
في لندة .. لا تجيب ان قلت لك انني
في بداية طريق كمن امل الى لراة !!
القران الكريم وتلاوته .. وما قلت
الي اليوم اعتر بمراتي بتلاوة القران
الكريم واجيدها وقدم التلاوة الجيدة
التربية في موسامها .. لقد كنت
اعرف ان كوي طاعة صوتية قوية لا
تعدني الشيخ صلاح السلاوي في
القرم الشريف .. وعلمني اسنول
التلاوة والتربيل الى ان اصبت مرثا
جديدا في قرارة القران الكريم وتلاوته !!

قلت وقد تراكمت اسئلة كثيرة على
لساني : ولذا اذن .. فلم يهمني
على ان اكمل بل راج يفلطني ويقول :
روديك يا استاذ !!

واذ به ينطلق بصوت .. لولاليان
قلت مسبح كثر .. صوت يهت في
القدس الشيوخ والايام من المخطو
ولقي ربه لا خيلوا لا اياه
وبالاولين احسانا !! فالتص بالقلم
على القرفة امامي .. وغرت في نشوة
انلاوة المباركة وجمال الصوت ورفه
الاحساس الروحي .. الى ان انتهى
من التلاوة .. فاسترد يقول : وكنت
متأثرا جدا بالقرعة الكبيرة الشبيهة
سكية حسن .. وكنت دائما استمع
الى تلاوة القران الكريم بكل خشوع
وجرارة

قلت : لانا اذن هذا التحول من تلاوة
القران الكريم الى الغناء الشعبي ..
وما هو السر من وراءه ؟

قال : حين كنت طالبا في مدرسة
القدس الثانوية .. كنت لماري مجموعة
من الهوايات منها التربيل .. والتلاوة
الاستماع .. وقراءة القران الكريم ..
وتقديم الوصايات التالفة الشعبية ..
كنت ليس السراول واقف الكوفية وانا
اقدم المواويل الشعبية .. وفي هذه
الفترة تلقتني يد عازف العود الفنان
احمد ابو غانم من القدس الشرقية ..
بعد ان اكتشف ما كني من طاقات
فنية لتلاوة .. فتهدني واخذ يوجهني
نحو الغناء ..

وكان في نفسي انذاك ان اسبح
في قرارة القران الكريم وتلاوته ..
الا ان احسانا في داخل نفسي ..
رغم كل ما يله الفنان احمد ابو غانم
في سبيل توجيهي نحو الغناء .. فطفت
لان اقوم بتجربة نفسي لاكتشاف نفسي
مدى الطاقة الصوتية التي لدي ..
وشأت القرف ان يكون عتد والي
فوزنغرافيدم - مستوقفنا - ولكن
من .. اسنول مختلفة حلقها وهدتها
واكتشفت ما لم اكن اعرف ما يستحق
.. وكانت احسن الاسنولات للموسيقار
محمد عيل الوهاب يقول فيها :
كل اللي حب التفت
وانا اللي وحلي شكتي
حتى اللي رحت الشكتي

شبه متكرب في الصوت .. فهل انت
متا به ؟

قال : ليس بيبي وبين القرب فهد
بلان سوى التشابه في الصوت ..
لست متاثر يا به مطلقا .. ولم اقم
على الغناء يوحى من هذا التشبه ..
بلان اذن خاص به .. ولون خاص بي
قلت : اختزج يا استاذ بلان ؟
قلت مشتاقا بعد ان سموت !!
اجاب : نعم متزوج .. وابي لطفلة
عمرها شهران .. اسمها - نظيرة -
.. واسم القاع - زيزي -

قلت : متى كان اول لقاء فني لك
في هذه البلاد ؟

قال : اول لقاء فني لي كان فسي
مهرجان - ليالي عكا - في عكا .. وقد
قدم فيه كمنشور في مرفقة جمل الاغنية
الاسرائيلية والقرف الموسيقية المحلية
المختلفة اوانا مختلفا من الغناء العربي
والعربي واليوناني .. ولون جديد
كان سادس للمهرجان وهو انني فقيت
بالغناء القرب وطرية ..

الوجبة التي اسنول الكيرة التي كني على
تقليد حتى اصوات صعب الالام عليها
الغنى في الغناء .. لا كنت اول مطرب
.. فكانت ملاحة جديدة ظهرت كمرتي
قام بتجربة كمنه في الرلاة !!
الغنى في الغناء .. لا كنت اول مطرب
قلت : وما هي اول اغنية لك بدأت
فيها حياتك الفنية ؟

قال : اغنية عزيزة على قلبي .. هي
اغنية - عيني عليها - من كلماتي
والغاني .. وقد حازت هذه الاغنية

جاني كان المطرب حنا عاتق .. كمنه
عازف العود المعروف مكرم فرح الذي
كان يقني غناء شبيبا وعاطفيا ..
كل لي يا ابا عاتق .. هل كنت
تقني اللون اللبناني فقط ؟

قلت طابع عاطفي عربي كان قد كتبها
ولحنها :

كبت مجموعة من الاغاني مثل
- حلوه وذن بيت الريان - و - بلبل
- البستان - و - ام العيون المبللة -
جنتا

اديب الاطراش
بقلم : ابو ادب

يمني اسنولك
الله يصيحك

واخذ ادب يقني في الطريق مقاطع
من الاغاني التي كتبها ولحنها لفراد
عائلة واسمته بعد ذلك من فلان اخرى
كانت طابع عاطفي عربي كان قد كتبها
ولحنها :


كبت مجموعة من الاغاني مثل
- حلوه وذن بيت الريان - و - بلبل
- البستان - و - ام العيون المبللة -
جنتا

حياته انسان

للي اليسار اسماعيل ياسين يطبع قبلة على خد كريمة

في صمت وسكينة وعذوبة انتهت
يوم الثلاثاء الماضي حياة انسان
كبير ، وقت نيفات قلبه لميل
اسماعيل ياسين بعد عمل طويل
شقاق فوق خيبة لسرر ونام عسات
الات التصوير السينمائية ، مات الفنان
الناجح الذي ادخل البهجة والسور
الى قلوب الملايين طوال ثلاثين عاما
دخل بطل الامام النورية والمرحبات
الكوميدية والفكاهات الريح ، ولكن
ذكرى اليسار القوية التي قلت
ترسم على وجوه الناس ، وفكاهاتك
ملوثة التي كانت تتقلق من طوامهم
سوف تتجدد كلما وعد الناس لسه
وكلمة اسنولكوا مشاعنة لسانكوا

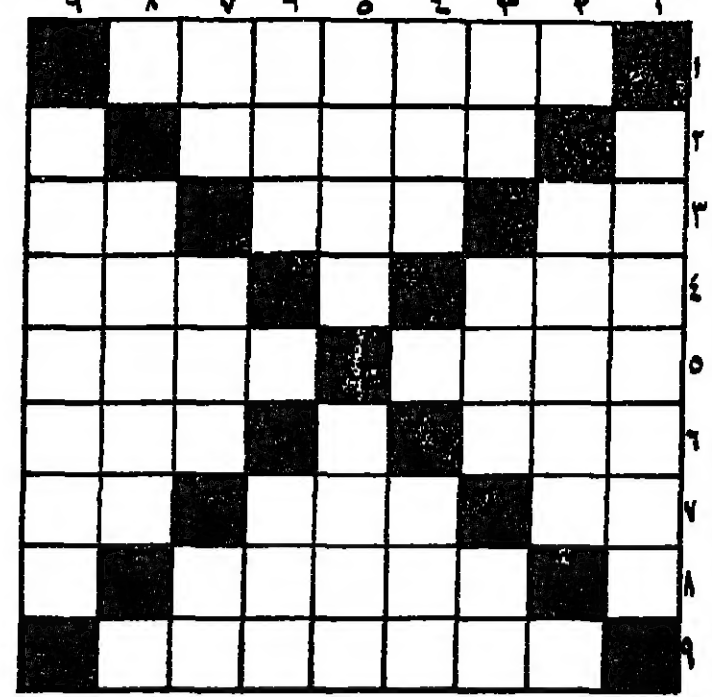
سني البيطار



هذا من النسخ

كلمات متقاطعة

اعداد - محمد ياسين شحاتي - سيف -



- الكلمات العمودية :**
- ١ - مطلع أغنية لعبد الحليم حافظ
 - ٢ - من أعياد الناس
 - ٣ - للناس
 - ٤ - مكان الذي يحتضن
 - ٥ - مدينة سورية
 - ٦ - أمان حصر
 - ٧ - مدينة سورية
 - ٨ - مدينة سورية
 - ٩ - مدينة سورية
- الكلمات الأفقية :**
- ١ - جمع الفضة
 - ٢ - من أعياد الناس
 - ٣ - من أعياد الناس
 - ٤ - من أعياد الناس
 - ٥ - من أعياد الناس
 - ٦ - من أعياد الناس
 - ٧ - من أعياد الناس
 - ٨ - من أعياد الناس
 - ٩ - من أعياد الناس

- اسماء أصحاب الحلو والصحية :**
- ١ - صوفيا
 - ٢ - صوفيا
 - ٣ - صوفيا
 - ٤ - صوفيا
 - ٥ - صوفيا
 - ٦ - صوفيا
 - ٧ - صوفيا
 - ٨ - صوفيا
 - ٩ - صوفيا
- اسماء الفائزين :**
- ١ - صوفيا
 - ٢ - صوفيا
 - ٣ - صوفيا
 - ٤ - صوفيا
 - ٥ - صوفيا
 - ٦ - صوفيا
 - ٧ - صوفيا
 - ٨ - صوفيا
 - ٩ - صوفيا

بعد ان حملت منه هجرها ، وتسل عنها ، فلم تجد بدا من الانتحار ، لاخا ، عارها . ولكنها انقذت . وظلت تعيش وحدها في حالة نفسية منهارة بعد ان اصبحت بلونة غليظة .

العقل والقلب قرار

ساعات طويلة قضتها ماويان ، وهي تحاول ان تبعد عنها شبح الصورة القاتمة التي لا تتركها لحظة واحدة . صورة خيالة تدبلي وقد تجلت بكامل بشاعتها في العظة التي حفرتها بالاس مع اختها ومضيفتها السيدة جينينجس .

وفي هذه الاثناء ، يحضر الكولونيل براونون ويطلب مقابلة النور عدل . والفرق بين الاثنين هو ان النور عدل هو رجل عادي ، بينما النور عدل هو رجل عادي .

أكثر الدول - تممة

الصالحات الإسرائيلية والصالحات العربية . وحل تكون تلك التفتيح في الوسطية . كما حدث عند حل الأزمة التي نتجت عن حرب السويس سنة ١٩٥٦ م .

تسكنه الصديقة شيوة ، كنههه الشرطة وتقيش على شادية وتسوقها الى القسم . وهناك قسم لهم كنههه بركة . وانها زوجة الرجل المعروف عماد حمدي . ولكن عماد ينحل عنها .

رحلة محاضرات الى المانيا

بقلم : جددون ويكرت

مدينة بروكسل - هذه هي المدينة التي وصلنا مساء اليوم في رحلة محاضرات الى المانيا .

تستغرق ٦ ساعات لرحلة من بروكسل الى المانيا . والرحلة هي رحلة طويلة . والرحلة هي رحلة طويلة .

الجمعة ٢٦ جمادى الأولى ١٩٧٢-٥-٢٦

كان موضوع المحاضرة الدينية في المدينة المقدسة في صيف عام ١٩٧٢ . وكان موضوع المحاضرة الدينية في المدينة المقدسة في صيف عام ١٩٧٢ .

صراع مريم عربي طويل

مريم اكن - قصة عالية مشهورة اكثر من مرة للسيدة العالمة . واشكال شتى . وهي محاولة

كانت عام ١٩٦٦ عندما خرجت مريم اكن من مصر الى سوريا . وكانت مريم اكن من مصر الى سوريا .

في القصة هنا موقف كبير في الخارجية المصرية - نائب . يعيد قصة مريم اكن ويرويها بها الى قصر العائلة . ومن

مناجاة - تممة

وفي اسرائيل ارتحبا - فهو الى ارتحبا اسرائيل لانه لا يفرض على ارتحبا اسرائيل لانه لا يفرض

بنظر مناقشتها في اجتماع «دوسكو» لتسجد موضوعات سوف بدا بها المحادثات لانفاق الطرفين في صيرورتها من العلاقات المتأينة ونداءاتها لتصلها من السيرة . والنداء من السيرة .

تحت - اسرائيلها - كما هو الحال بالنسبة لتسجيد الولايات المتحدة للوحدة الادوية في مرحلة معينة .

كانت اوضاعنا في هذه الساعات عادية . ونحن نعيش في هذه الساعات عادية . ونحن نعيش في هذه الساعات عادية .

ان عرفت كالمرة - وقد كومت الاتصالات بين اسرائيل والسعودية . وقد كومت الاتصالات بين اسرائيل والسعودية .

والتي تلتها لوجود العسكريين في الشرق الأوسط . وقد كومت الاتصالات بين اسرائيل والسعودية . وقد كومت الاتصالات بين اسرائيل والسعودية .

فيما يخص بارسد المفاوضين - والتي تلتها لوجود العسكريين في الشرق الأوسط . وقد كومت الاتصالات بين اسرائيل والسعودية . وقد كومت الاتصالات بين اسرائيل والسعودية .

فيما يخص بارسد المفاوضين - والتي تلتها لوجود العسكريين في الشرق الأوسط . وقد كومت الاتصالات بين اسرائيل والسعودية . وقد كومت الاتصالات بين اسرائيل والسعودية .

فيما يخص بارسد المفاوضين - والتي تلتها لوجود العسكريين في الشرق الأوسط . وقد كومت الاتصالات بين اسرائيل والسعودية . وقد كومت الاتصالات بين اسرائيل والسعودية .

